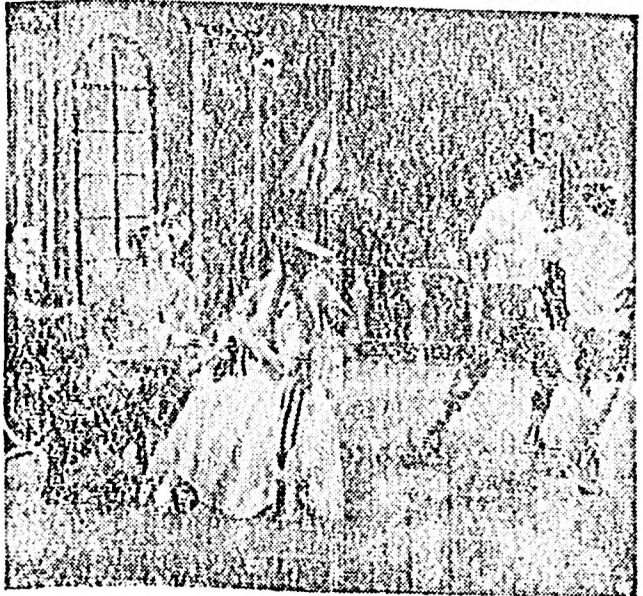


Temporada 1961



Una escena del AMERICAN FESTIVAL BALLET

BALLET: ALGUNOS A VANCES



NATHALIE KRASSAVSKA, integró el ballet del SODRE en "Giselle" y "Sifides".

La temporada de Ballet se caracterizó este año por un sostenido nivel de corrección tanto por parte del SODRE, como de los elencos independientes y de los visitantes. No hubo ningún espectáculo relevante, pero todo cuanto se hizo fue digno.

El Ballet del SODRE, estrenó la Suite, según Figari con música de Lamarque. Poseen una imaginativa coreografía impregnada de color local, criada por Váslav Veltchek. Realizó además una buena versión de "Giselle" en la cual participó Nathalie Krassavskaya e Igor Youskevitch, quienes también participaron con los artistas nacionales en "Sifides". Jarrarizando tales realizaciones en algunas de las cuales brilló además Margaret Graham. Esta, junto con Tito Barbon, Olga Bérgolo, Tola Liff, Ana María Gent y Eduardo Ramírez, dieron lugar a un solo al conjunto oficial, si no también a sus participaciones en otros espectáculos auspiciados por el Centro Cultural, las Juventudes Musicales y los mismos grupos locales.

Entre los conjuntos debemos destacar el de danzas españolas, encabezado por Mariemma. Su formación clásica se adentra en lo genuino de la danza de su patria para darnos creaciones donde no sólo brilla la danza sino que lo hace en un conjunto que tiene, todo él, hacia la misma dirección. La popularidad se jerarquiza y deja de ser la nota de fácil pinto, requiriendo para darse como transfiguración artística, una genuina. Fue un espléndido esfuerzo del Centro Cultural Música.

Al comienzo del año llegó un conjunto numeroso integrado por artistas rusos del Teatro de Stanislavski de Moscú. Su característica fue la homogeneidad. Muy disciplinado como parece ser la línea distintiva de los conjuntos



MARIEMMA, la calidad en el Ballet Español.

rusos actuales mostraron algunas individualidades que se lucen principalmente en lo acrobático y en la danza de cierto contenido folclórico. En el breve ciclo que ofrecieron en el Estudio Auditorio fue señalando una notoria superación del primer al último espectáculo, que nos hicieron pensar que no habíamos podido apreciar toda la valía de este elenco, donde lucieron la gracia de Eleonora Vlasova, la comunicabilidad de Keina Siepukina, la pulcritud clásica de Violeta Bovot, y la técnica acrobática de Az. Ed. Nikolayev, quienes fueron a nuestro juicio los elementos más efectivos en un

Ballet de gran homogeneidad. En el Sols actuó este año una formación denominada "América". Festival Ballet, que no alcanzó la relevancia que hacía presumir la programación que le precedió. Vimos en él algunas buenas figuras como Christine Hemmesy e Irina Klerau, quienes ofrecieron un espectáculo amable, acompañándose de grabaciones, que pasaron sin pena ni gloria.

La actividad de los conjuntos locales, entre los cuales lucieron el Ballet Libre de Cámara que dirige Elsa Vallarino, el conjunto concertante de ballet que dirige Eduardo Ramírez, el Ballet Studio y el Conjunto de Danzas Novecento, ha contribuido también este año para elevar el nivel de las actuaciones, con relación a otros años, señalando la existencia de un movimiento, capaz de mejores superaciones. La presencia este año como coreógrafo del SODRE, del maestro Váslav Veltchek es también otro factor de progreso, cuyos resultados positivamente sólo dan crédito en la futura temporada, siempre que las autoridades del Instituto le den las debidas oportunidades.

Fallo del Concurso Latinoamericano de Teatro

El Jurado que designó el Consejo Directivo del Centro Uruguayo del Instituto Internacional del Teatro resolvió, por unanimidad: 1º) Otorgar el premio a la obra titulada "El clima en que vivimos" o "La paloma de Troya" de Carlos Denis Molina; 2º) Otorgar las siguientes menciones —que podrán ser tenidas en cuenta para su representación por los conjuntos nacionales— a las siguientes piezas: A) "La fecha", de Luis Novas Terra; B) "Sin ruidos", de Sonia Grosstein; C) "Exhaustos", de Omar Schustein, pese a ciertas larguezas innecesarias y complicaciones de escenificación que pueden ser corregidas.

CANTIDAD SIN CALIDAD

Género Lírico

Desde hace mucho tiempo venimos criticando la desprecupación del SODRE por el arte lírico, en el cual podría realizar grandes espectáculos. Cuenta para ello con un núcleo eficiente de artistas nacionales y cuerpos estables valiosos. Podría aprovechar la venida a los países vecinos de grandes cantantes, que darían jerarquía a nuestras temporadas, y aún la presencia de artistas que siendo cantantes de ópera actúan aquí como recitantes. Cuenta además con recursos oficiales cuantiosos, y existe una afición notoria que contribuiría presurosamente a solventar los gastos de una gran temporada.

Este año el panorama ha variado muy poco con relación a los anteriores, pues si bien los espectáculos han sido más numerosos, la calidad y la presentación ha dejado bastante que desear. Nueve títulos han sido repetidos en diversos oportunidades en el Estudio Auditorio: "Cavaleria Rusticana" de Mascagni, "Los Payasos" de Leoncavallo, "La Bohème" de Puccini, "Carmen" de Bizet, "Un Ballo de Máscaras", "Aida" de Verdi, "El Barbero de Sevilla" de Rossini y "Peter Grimes" de Benjamin Britten. El repertorio, no deja de ser interesante y así firmemente en el mercado donde sólo Juan Carlos Gebelin tuvo aciertos. Faltando las dos figuras centrales, no es posible cantar "Carmen" y "Aida" en escena, mal iluminada y mal movida "Carmen" puede decirse que fue un ejemplo de lo que no debe hacerse con esta ópera.

Cada uno de los espectáculos de la temporada tuvieron abundancia de errores y algunos aciertos. Quizás uno de los más dignos fuera "Un Ballo de Máscaras" que dirigió Juan Emilio Martini, con la puesta en escena de Concepción Zorrilla y tuvo un elenco de prestigiosos veteranos, con los cuales la escena se movió decorosamente. Fueron ellos, Víctor Damiani, quien y puesta en escena, Matilde de Frasca Mélica, Raquel Adonaylo y Luis Giammatelli, a los cuales se agregó la juvenil Diana López Espinosa, quien realizó su mejor actuación lírica.

Este año hubo un espectáculo que merece destacarse y fue el estreno para "América" de la ópera de Benjamin Britten "Peter Grimes" que señaló un trabajo cuidadoso del maestro Silvio Aldred, con un equipo que se dio entero por llevar adelante la empresa. El trabajo dio sus frutos alcanzando una coherencia y dignidad que debió superar dificultades enormes. Con elementos locales que sin tan entusiasta dedicación hubieran fracasado, el estreno alcanzó proyecciones que trascendieron al ambiente local. Sólo así pudo el tenor Enrique Guberna, convertirse en el héroe de la ópera, papel que requiere un artista de gran altura y que es capaz de dar en tierra con el mejor debutante, pues es un desafío la destreza musical y la energía física del más experimentado cantante. Walter

Mendegui, Juan Carlos Tambero, María Mercedes Morquillo, Irma Schinca y Raquel Adonaylo, se complementaron para sacar al flote el inspirado pensamiento musical de Britten en un medio por completo crítico.

En el repertorio tradicional italiano, se siguió el ritmo de rutina con algunas pequeñas modificaciones en las puestas en escena que allegaron en algo los espectáculos. Así Concepción Zorrilla llenó un poco de truenos "La Bohème" a la cual el maestro Martini, Jorge Algora y Jorge Boito, trataron de dar en el escenario cierta validez actual pero el escollo fundamental fue la falta de un elenco homogéneo, que evitara el desconcierto general.

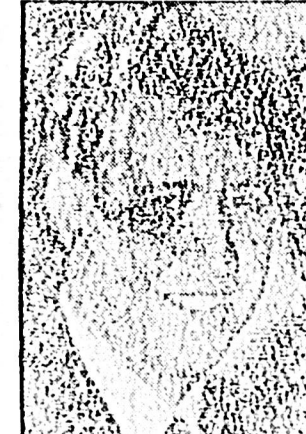
"Carmen" fue otro naufragio que el maestro Estrada no pudo salvar, porque tuvo un elenco donde sólo Juan Carlos Gebelin tuvo aciertos. Faltando las dos figuras centrales, no es posible cantar "Carmen" y "Aida" en escena, mal iluminada y mal movida "Carmen" puede decirse que fue un ejemplo de lo que no debe hacerse con esta ópera.

En el resto sólo podemos anotar actuaciones livianas de cantantes, donde a los mencionados debemos agregar Lorenzo Rosito Jesús Soler y Virgilio Luengo veteranos de seguro oficio, quienes siempre se descompenan con la solvencia que puede esperarse de sus consuetas posibilidades. Entre los nuevos debemos agregar a Osvaldo Tourn y J. Desiderio, quienes pueden hacerse camino. Lidia Bolardi hizo una correcta Mamma Lucia y Nelly Pacheco confirmó con su Lohengrin de Cavalleria. María Ferrer, Virginia Castro y Martha Fornella aventaron durante casi toda la temporada delirios vacíos notorios.

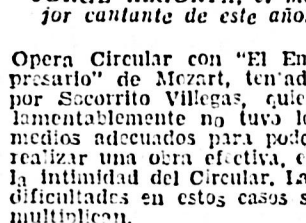
Puede el SODRE los espectáculos líricos no tuvieron este año la significación de otros. Sólo puede mencionarse un entusiasta intento de



JUAN EMILIO MARTINI, dirigió con acierto óperas en estilo tradicional.



SLAVIO ALADIEN, dirigió el espectáculo lírico más interesante del año.



CONCEPCION ZORRILLA se destacó en la dirección escénica de "La Bohème" y "Un Ballo de Máscaras".



BENJAMIN BRITTEN, el descomulgamiento de este año, en la ópera nacional.

Panorama

TEATRAL

Teatro Circular a mediados de enero presentará una obra teatral bajo la dirección de E. Schinca.

—Dos nuevas obras preparadas por Carlos Muñoz: "Teatro de cargo" y "El Amante compulso", que circularán respectivamente en los teatros Sols y Victoria.

—La Compañía Popita Serrador se presentará en el Sols dentro de breves días con "Aprobado en Castidad", de Narciso Ibáñez Serrador.

—Recurrirán próximamente los escenarios al aire libre los conjuntos vocales de teatro: Dulcin del Teatro de Barrio, Hipódromo y Marconi, Fichera Juncal, Estable del Teatro de Barrio, Tres Esquinas Candelitas, Compañía de P. Silva y Pequeño Teatro Uruguayo.

—El 6 de enero próximo, la Comedia Nacional iniciará una breve temporada en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rodó con la obra "Samuel Escobar", de "En tal servando Gómez".

—La obra cuenta con dirección de Rubén Yáñez, escenografía de Teresa Vila y Carlos Carvallo.

—En Sala Verdi "Artistas Uruguayos Asociados" tendrán próximamente la comedia la realeza de Mario Camoletti "Boeing-Boeing" en versión de César Carbonell Ortega.

—La dirección es de César Carbonell Ortega; escenografía de Luis Achondo, luces de Tito Gómez y ambientación de Mario Palisca.

—La Compañía Juvenil de Teatro Independiente llevará a aspirantes para trabajar dentro del conjunto, Dieguez a Guma 38.35 los martes, jueves y domingo de 29 a 22 hs.

Actividades

MUSICALES

—El SODRE realizará próximamente una temporada orquestal. El primer título de la misma será "Don Quixote" de Bizet, que contará con la dirección de Atilio Frigerio. Otros directores que actuarán serán: Mario Bolardi y Silvio Aladjen.

—En el Círculo Católico de Obreros (Minas 1250) estará abierto de 16 a 18 hs. un registro para integrar el coro de la Institución.

—CLAVE revista musical en su número 46 se ha puesto a la venta. Trae colaboraciones de Hugo Balzo, Sara Iglesias, Alicia Aterian, Virgil Thomson, etc., y además el resultado de la encuesta 1961 entre los críticos musicales.

LOS TELEESPECTADORES MAS SATISFECHOS

VEN con claridad sorprendente gracias a su imagen de alta definición y amplia regulación de luminosidad y contraste.

ESCUCHAN el más perfecto sonido de estudio gracias al sistema HI-Z, que elimina el transformador convencional, origen de distorsiones.

TELEVISOR PHILIPS

Además

el TELEVISOR PHILIPS le asegura:

- Estabilización automática de dimensión de imagen.
- Gran sensibilidad, muy importante para emisoras lejanas.
- Control de relieve para más contraste.

Y el sólido y total respaldo de un gran nombre en electrónica...

PHILIPS

Más calidad... Más valor por su dinero...



MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

PLAN DE OBRAS PUBLICAS DE 1960

APROBADO EL 24 DE AGOSTO DE 1961, CON RECURSOS AUTORIZADOS EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1961

OBRAS EN LICITACION O EJECUCION

VIALIDAD

RUTA 14 — DURAZNO Y FLORES. — Tramo que comprende el Puente sobre el Arroyo Maciel. — Extensión 12 Kilómetros.	\$ 8.000.000,00
RUTA 14 — DURAZNO Y FLORES. — Tramo que comprende el Puente sobre el Arroyo Maciel. — Extensión 12 Kilómetros.	\$ 8.000.000,00
RUTA 28 — RIO NEGRO. — Tramo: Empalme Ruta 24, próxima al Arroyo Maciel, hasta Arroyo Sánchez, y Puentes sobre Arroyo Totoral y Abrolal. Extensión 18 Kilómetros.	\$ 3.500.000,00
RUTA 28 — RIO NEGRO. — Puentes sobre los Arroyos Salpuedra y Molles Grande, con accesos de 0 Kilómetros a 3375 Kilómetros.	\$ 4.302.800,00
RUTA 27 — RIVERA. — Tramo Paso del Serpa del Arroyo Cuñapirú a Paso del Toco del Arroyo Mangue y Puentes sobre Arroyos Batovi, Dorado y Capán Quemado. — Extensión 20 Kilómetros Tramos 1 y 11.	\$ 5.332.120,00
RUTA 81 — CANELONES. — Tramo de unión entre Rutas Números 32 y 7. — Extensión 23 Kilómetros.	\$ 4.500.000,00
RUTA 5 — PAYSANDU. — Tramo complementario del de Porvenir — Piedras Coloradas — Algorta, de Kilómetros 45.650 a empalme con Ruta 25, Kilómetro 67.350. — Extensión 22 Kilómetros.	\$ 3.500.000,00
RUTA 26 — CERRO LARGO. — Tramo complementario entre Melo y Sarandí de Barceló, entre Kilómetros 23.625 y 53.625, con Puente sobre Arroyo Malo. — Extensión 30 Kilómetros. Tramos I y II.	\$ 9.314.560,00
RUTA 9 — ROCHA. — Puente sobre el Arroyo Chafalote y Accesos.	\$ 1.798.800,00
RUTA 4 — ARTIGAS. — Tramo paralelo entre Tres Cruces Chico y Paso del Sauce del Arroyo Chico, con Puentes sobre Arroyos Tres Cruces Chico y Tres Cruces Grande. — Extensión 16 Kilómetros.	\$ 7.000.000,00
RUTA 14 — FLORES. — Puente y accesos en los Arroyos Sarandí, Curupí y Juncal.	\$ 564.470,00
RUTA 96 — SORIANO. — Tramo Dolores — Soriano, con Puentes sobre Arroyo Bicecho y Cañada Magallanes.	\$ 777.930,00
RUTA 5 — DUTRA. — Puente sobre el Río Yí y accesos.	\$ 11.380.060,00
RUTA 10 — MALDONADO. — Puente sobre la Barra del Arroyo Maldonado.	\$ 5.093.120,00
RUTA 8 — CANELONES — LAVALLERÍA. — Nuevo Puente sobre el Arroyo Solís Grande y Accesos.	\$ 372.220,00
RUTA 8 — CANELONES. — Puente Insumergible sobre el Arroyo Pando y rectificación de la carretera en sus inmediaciones.	\$ 3.274.200,00
RUTA 2 — SORIANO. — Transformación: Ensanche, Recargo y Tratamiento Bituminoso 91 Kilómetros.	\$ 112.200.000,00
RUTA 3 — VARIOS DEPARTAMENTOS. — Transformación: Ensanche, Recargo y Tratamiento Bituminoso 208 Kilómetros.	\$ 13.590.000,00
RUTA 9 — CANELONES. — Transformación: Ensanche, Recargo y Tratamiento Bituminoso 10 Kilómetros.	\$ 1.600.000,00
RUTA 22 — COLONIA. — Transformación: Ensanche, Recargo y Tratamiento Bituminoso 15 Kilómetros.	\$ 1.400.000,00
RUTAS VARIAS. 19) Gastos de Conservación Ordinaria en 8.600 Kilómetros de carreteras.	\$ 13.301.180,00
RUTAS VARIAS. 20) Adquisición: Provisión de fosa para recargos con un total de 940.000 metros cúbicos distribuidos en una extensión de 750 Kilómetros de carreteras.	\$ 4.312.420,00
TOTAL.	\$ 119.883.000,00

HIDROGRAFIA

RIO NEGRO — Puerto de Fray Bentos. — Grancero, Torre de elevación, instalaciones mecánicas y contra incendios.	\$ 3.750.000,00
COLONIA — Juan Lacaze. — Defensa de la costa al este de la ciudad.	\$ 1.310.000,00
COLONIA — Puerto de Carmelo. — Terminación de muelles.	\$ 400.000,00
COLONIA — Puerto Sauce. — Reconstrucción del muelle de atraque.	\$ 500.000,00
MALDONADO — Pihápolis. — Modificación y transformación de obras.	\$ 300.000,00
ROCHA — Puerto de La Palma. — Reparación de la escollera de abrigo.	\$ 450.000,00
COLONIA — Puerto de Colonia. — Reparación en el muelle de cabotaje.	\$ 110.000,00
CONSERVACION ORDINARIA. — Dragados en el Río Uruguay y Puertos de Colonia, Daceo, Punta del Este y La Palma y Barras de Ríos y Arroyos Navegables.	\$ 300.000,00
MONTEVIDEO — Puerto del Buzco. — Terminación de la Escollera.	\$ 400.000,00
PAYSANDU — Puerto de Payandú. — Modificación y transformación de obras.	\$ 800.000,00
COLONIA — Puerto de Carmelo. — Modificación y transformación de obras.	\$ 350.000,00

ADQUISICIONES

— 15 botes y 6 chinchorros.	\$ 200.000,00
— 1 draga a succión, transportable.	\$ 1.000.000,00
— 1 remolcador.	\$ 600.000,00
— 2 balsas de 30 toneladas.	\$ 600.000,00
— Material de armamento y demás equipos para embarcaciones de dragado.	\$ 220.000,00
— Material para balizamiento y amarrazones.	\$ 350.000,00

TOTAL. \$ 11.470.000,00

ARQUITECTURA

FLORIDA. — Hospital. Pabellón de Cirugía de Florida.	\$ 172.120,00
FLORES. — Jefatura de Policía de Trinidad.	\$ 28.000,00
SORIANO. — Centro Auxiliar de Salud Pública de Dolores.	\$ 29.150,00
SALTO. — Comisaría 1ª Sección.	\$ 399.970,00
ROCHA. — Centro Departamental de Salud Pública de Rocha.	\$ 187.330,00
TRINIDAD Y TRES. — Puerto de Socorro de Santa Clara de Olimar.	\$ 2.220,00
COLONIA. — Centro Auxiliar de Salud Pública de Nueva Palmira.	\$ 71.500,00
COLONIA. — Centro Auxiliar de Salud Pública de Nueva Helvecia.	\$ 280.000,00
MONTEVIDEO. — Facultad de Ingeniería y Agrimensura, Sala de Actos.	\$ 300.000,00
MONTEVIDEO. — Hospital Pereira Rosell. Maternidad.	\$ 700.000,00
CERRO LARGO. — Centro de Salud Pública de Melo.	\$ 300.000,00
FLORIDA. — Construcción Liceo de Florida.	\$ 3.048.300,00
MONTEVIDEO. — Facultad de Ingeniería (Electricidad).	\$ 250.000,00
RIVERA. — Ampliación Liceo de Rivera.	\$ 1.028.800,00
FLORIDA. — Construcción de la Comisaría, 3ª Sección. Isla Mala.	\$ 120.000,00
MONTEVIDEO. — S.O.D.R.E. — Construcciones locales para televisión.	\$ 200.000,00
MONTEVIDEO. — Museo de Bellas Artes. — Reparaciones de Edificios Históricos y Museos.	\$ 150.000,00
MONTEVIDEO. — Facultad de Odontología. — Ampliación y reparaciones.	\$ 250.000,00
COLONIA. — Reparaciones Juzgado de Colonia.	\$ 68.130,00
SORIANO. — Reparaciones en las Oficinas Públicas de Mercedes.	\$ 95.000,00
MONTEVIDEO. — Imprenta Nacional. — Reparaciones.	\$ 50.000,00
MONTEVIDEO. — Impuestos Directos. — Ampliaciones y Reparaciones.	\$ 600.000,00
MONTEVIDEO. — S.O.D.R.E. — Reparación del Edificio (caño Mercedes y Andes).	\$ 200.000,00
SAN JOSE. — Ampliaciones y reparaciones en el establecimiento de Readaptación "El de Libertad".	\$ 150.000,00
MONTEVIDEO. — Reparaciones en la Dirección de Agronomía. División de Fitopatología de Sayago.	\$ 120.000,00
COLONIA. — Reparaciones en la Comisaría de la 2ª Sección — Rosario.	\$ 59.530,00
COLONIA. — Reparaciones en la Comisaría de la 3ª Sección — Nueva Helvecia.	\$ 61.350,00
CANELONES. — Reparaciones en la Comisaría de la 7ª Sección — Pando.	\$ 55.700,00
CANELONES. — Reparaciones en la Comisaría de la 13ª Sección — Sta. Rosa.	\$ 33.450,00
PAYSANDU. — Contribución para la Jefatura y Cárcel de Paysandú.	\$ 150.000,00
MONTEVIDEO. — Contribución para la Comisaría de la 21ª Sección.	\$ 200.000,00
MONTEVIDEO. — Contribución para la Comisaría de la 10ª Sección.	\$ 30.000,00
MONTEVIDEO. — Contribución para la Comisaría de la 7ª Sección.	\$ 60.000,00
MONTEVIDEO. — Contribución para el vestuario Policial.	\$ 30.000,00
MONTEVIDEO. — Escuelas Nos. 55 y 123.	\$ 300.000,00
MONTEVIDEO. — Hospital de Niños.	\$ 1.500.000,00
PAYSANDU. — Centro de Salud Pública de Guichón.	\$ 100.000,00
TRINIDAD Y TRES. — Liceo de Trinidad y Tres.	\$ 1.000.000,00
PAYSANDU. — Contribución para el Hospital de Paysandú.	\$ 1.000.000,00
TOTAL.	\$ 13.735.180,00

RESUMEN

De lo actuado por este Ministerio en el lapso de 40 días a partir de la fecha de aprobación de los recursos del PLAN de 1960, (23 de noviembre de 1961)

Repartición	Designación de Obras	CANTIDAD	IMPORTE	TOTALES
VIALIDAD	Carreteras en licitación o ejecución.	184 Kms.	\$ 40.114.400	
	En ejecución o ejecución.	2.144 m. l.	\$ 26.223.910	
	Conservación Ordinaria de la Red Nacional.	533 Kms.	\$ 28.700.000	
	Adquisición — Provisión de fosa para recargos.	8.600 Kms.	\$ 13.301.180	
	Obras de terminación de construcción, modificación y conservación de las obras.		\$ 4.312.420	
	Obras de defensa de costas.		\$ 6.750.000	
	Conservación Ordinaria — Dragados.		\$ 1.410.000	
	Adquisición — Equipos y material de armamento para las máquinas.		\$ 300.000	
	Adquisiciones — Materiales para balizamiento y amarrazones.		\$ 350.000	
	Obras de construcción y reparación en Hospitales, Centros de Enseñanza y otros Edificios Públicos.		\$ 2.620.000	
ARQUITECTURA	Obras de construcción y reparación en Hospitales, Centros de Enseñanza y otros Edificios Públicos.	31	\$ 13.265.180	
	Contribución para construcción de Edificios Públicos.	6	\$ 410.000	
TOTAL.				\$ 114.700.000

SUMA TOTAL \$ 145:090.180

INVERSIONES SUPERIORES A 145 MILLONES DE PESOS QUE PERMITEN UNA MAYOR PRODUCCION A MAS BAJO COSTO Y PROPORCIONAN TRABAJO UTIL A MILLARES DE HOMBRES Y A ORGANIZACIONES QUE MOVILIZAN CAPITALES Y EQUIPOS CON BENEFICIOS ECONOMICOS Y SOCIALES PARA EL PAIS

Opinan nuestros críticos

"El Viaje en Globo": Panorámicas y poesía

"Le voyage en ballon", Francia, 1960. Se da a conocer el mundo, a través de imágenes aéreas, panorámicas y poesía. El autor, Albert Lamorisse, es un gran creador de imágenes aéreas. Su película "Le voyage en ballon" es una obra maestra de la cinematografía aérea. El autor, Albert Lamorisse, es un gran creador de imágenes aéreas. Su película "Le voyage en ballon" es una obra maestra de la cinematografía aérea.

Albert Lamorisse es un gran creador de imágenes aéreas. Su película "Le voyage en ballon" es una obra maestra de la cinematografía aérea. El autor, Albert Lamorisse, es un gran creador de imágenes aéreas. Su película "Le voyage en ballon" es una obra maestra de la cinematografía aérea.

Albert Lamorisse es un gran creador de imágenes aéreas. Su película "Le voyage en ballon" es una obra maestra de la cinematografía aérea. El autor, Albert Lamorisse, es un gran creador de imágenes aéreas. Su película "Le voyage en ballon" es una obra maestra de la cinematografía aérea.

Escuela de Arte Teatral

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

NUEVA YORK. — En la Escuela de Arte Teatral, se enseña a los estudiantes las técnicas de la actuación, el diseño de vestuario, el maquillaje, etc. La Escuela de Arte Teatral es una institución que ofrece a los estudiantes una formación completa en el arte teatral.

Resultado del Concurso de Afiches

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para entender en el Concurso de afiches, ha designado como ganador al Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban. El ganador del concurso de afiches es el Sr. Fernando García Esteban.

Teatro en el Mundo

En la televisión italiana en una versión especial, en 6 entregas.

BOSTON. (ANSA). — En el primer canal televisivo italiano se ofreció una obra de suspense titulada "Primer amor", una obra teatral de Samuel Taylor, que el director Alvaro Lant representará en Broadway antes de fines de este año. El papel central estará a cargo de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf.

BOSTON. (ANSA). — En el primer canal televisivo italiano se ofreció una obra de suspense titulada "Primer amor", una obra teatral de Samuel Taylor, que el director Alvaro Lant representará en Broadway antes de fines de este año. El papel central estará a cargo de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf.

BOSTON. (ANSA). — En el primer canal televisivo italiano se ofreció una obra de suspense titulada "Primer amor", una obra teatral de Samuel Taylor, que el director Alvaro Lant representará en Broadway antes de fines de este año. El papel central estará a cargo de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf.

BOSTON. (ANSA). — En el primer canal televisivo italiano se ofreció una obra de suspense titulada "Primer amor", una obra teatral de Samuel Taylor, que el director Alvaro Lant representará en Broadway antes de fines de este año. El papel central estará a cargo de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf.

BOSTON. (ANSA). — En el primer canal televisivo italiano se ofreció una obra de suspense titulada "Primer amor", una obra teatral de Samuel Taylor, que el director Alvaro Lant representará en Broadway antes de fines de este año. El papel central estará a cargo de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf.

BOSTON. (ANSA). — En el primer canal televisivo italiano se ofreció una obra de suspense titulada "Primer amor", una obra teatral de Samuel Taylor, que el director Alvaro Lant representará en Broadway antes de fines de este año. El papel central estará a cargo de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf.

BOSTON. (ANSA). — En el primer canal televisivo italiano se ofreció una obra de suspense titulada "Primer amor", una obra teatral de Samuel Taylor, que el director Alvaro Lant representará en Broadway antes de fines de este año. El papel central estará a cargo de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf. La obra será una adaptación de la obra de Edith Piaf.



MINISTERIO DE HACIENDA

2.000 MILLONES OBTENIDOS EN EL EXTERIOR

DESPUES DE HABER CUMPLIDO LAS ETAPAS PREVIAS E INDISPENSABLES DE: REFORMA CAMBIARIA Y MONETARIA, SANEAMIENTO DEL CREDITO PUBLICO, CONSOLIDACION DE 10 AÑOS DE DEFICIT Y NIVELACION PRESUPUESTAL, AJUSTE DEL SISTEMA TRIBUTARIO, ESTABILIZACION DE LA MONEDA EN EL AMBITO EXTERNO Y MANTENIMIENTO DEL PODER ADQUISITIVO DE SUELDOS Y SALARIOS, EL PAIS HA PODIDO ENFOCAR EN 1961 LOS PROBLEMAS DEL DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL.

AL TERMINO DE ESTE AÑO, SON ELOCUCENTES LAS SIGUIENTES CIFRAS, QUE DEMUESTRAN LA CONFIANZA QUE MERECE LA ACCION DEL GOBIERNO, A TRAVES DE LOS CREDITOS Y CONTRIBUCIONES OBTENIDOS EN EL EXTERIOR:

I — PARA ESTABILIZACION
—Acuerdo con el Fondo Monetario Internacional U\$S 30.000.000
—Lineas de Crédito obtenidas por el Banco de la República en EE. UU. U\$S 82.000.000

II — PARA RECUPERACION ECONOMICA DEL AGRO
—Del Banco Mundial (BIRF), para el Plan Agropecuario 7.000.000
—Fondos de la Ley 480 de Excedentes Agrícolas de EE. UU. para el Plan Agropecuario 888.000
—Del Fondo Especial de Asist. Técnica de ONU para el Instituto Dr. Alberto Boerger 1.500.000 = 9.388.000

III — PARA INVERSIONES Y APROVISIONAMIENTO DE ORGANISMOS OFICIALES
—Inspección General de Marinas, Crédito para un Banco Petrolero otorgado por los fabricantes U\$S 5.477.000
—A.F.E. De los proveedores, para la compra de 39 Locomotoras Diesel, 150 vagones de carga y fruta, y Repuestos 5.860.000
—A.N.C.A.P. De los proveedores para compras anuales de petróleo crudo 16.000.000
—En Cuenta Corriente, de varios Bancos de EE. UU. para importaciones varias 3.500.000
—Adm. Nacional de Fuerzas, Crédito para compra del Remolcador Lavalley, otorgado por los fabricantes 438.000
—Adm. Udelas y Teléfonos del Estado, Del Fondo de Préstamos para Desarrollo (DLE) para ampliación de la Red Telefónica 8.000.000
—Fondos de la Ley 480 de Excedentes Agrícolas de EE. UU. para la Represa de Baygorria 2.725.000
—A.M.D.E.T. De FINEGECANICA (Italia) para Tróley-buses, Autobuses y Repuestos 10.000.000
—S.O.Y.F. De Constructora Navalita Española S. A. para compra de 3 Barcos Pesqueros 278.000 U\$S 81.278.000

IV — PARA INVERSIONES Y APROVISIONAMIENTO DE ENTIDADES PRIVADAS
—Eximbank, 1960/61 Créditos a firmas uruguayas para equipos industriales U\$S 808.000
—Banco Interamericano de Desarrollo (BID), A Establecimientos Frigoríficos del Cerro para ampliación de su Planta 610.000
—Fondos de la Ley 480 de Excedentes Agrícolas de EE. UU. para equipamiento industrial y aprovisionamiento de varias firmas uruguayas 1960/61 3.183.000 U\$S 4.831.000

V — PARA OBRAS PUBLICAS
—Fondos de la Ley 180 de Excedentes Agrícolas de EE. UU. para construcción de carreteras U\$S 1.499.000

VI — PARA SANEAMIENTO Y ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE
—O.S.E. De Eximbank para maquinarias de la Usina de Purificación, de Agua de Montevideo U\$S 1.900.000
—Del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para Ampliación de la Usina de Purificación de Agua de Montevideo 8.748.000
—Concejo Departamental de Montevideo, Del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para alcantarillado en la zona del Arroyo Pantanoso 2.800.000 U\$S 10.148.000

VII — PARA EDUCACION E INVESTIGACION CIENTIFICA
FONDOS DE LA LEY 480 DE EXCEDENTES AGRICOLAS DE EE. UU. CONTRIBUCIONES PARA:
Facultad de Química \$ 1.127.915
" de Agronomía " 5.181.483
" de Veterinaria " 1.107.300
" de Humanidades y Ciencias " 298.000
Varios Instituciones Culturales " 2.127.595
TOTAL \$ 9.843.293 U\$S 895.000
—U.N.I.C.E.F. Para el Programa de Higiene Ambiental del Min. de Salud Pública 88.000
—A.N.C.A.P. En trámite avanzando ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para Construcción de Fábrica de Cemento en Paysandú, Almacén y Distribución de Cemento, y otras obras de Ampliación del Ente 10.700.000
TOTAL U\$S 180.580.000

Esta suma al tipo de \$ 11.00 por Dólar representa \$ 1.986.380.000

EL ESTADO HA DESTINADO ADEMAS RECURSOS NACIONALES POR UN MONTO DE 750 MILLONES DE PESOS, PARA EL REEQUIPAMIENTO DEL PAIS Y EL FOMENTO DE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, FINANCIANDO LA RECUPERACION DE LAS ZONAS DEVASTADAS POR LAS INUNDACIONES DE 1959, LA 4ª LINEA DE BOMBO CONSTRUIDA POR O.S.E., LAS INVERSIONES DE LAS OFICINAS DEL ESTADO Y SERVICIOS DESCEN TRALIZADOS A TRAVES DE PARTIDAS DEL PRESUPUESTO Y RENDICION DE CUENTAS DEL AÑO 1960, LA UTILIZACION DEL FONDO DE DETRACCIONES Y RECARGOS PARA FOMENTO DE LA PRODUCCION AGROPECUARIA, Y LAS OBRAS VIALES NACIONALES Y DEPARTAMENTALES Y CONSTRUCCIONES ESCOLARES Y LICEALES, COMPRENDIDAS EN LAS LEYES DE OBRAS PUBLICAS DE 1959 Y 1960, LEY DE PRESUPUESTO DE 1960, LEYES DE RENDICION DE CUENTAS DE 1959 Y 1960, Y APLICACION DEL FONDO DE DETRACCIONES.

LA PRIMERA ETAPA DEL PROGRAMA DECENAL DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL DEL PAIS, CUYA PROGRAMACION CIENTIFICA SE HA INICIADO POR TECNICOS NACIONALES EN EL SEÑO DE C.I.D.E. CON EL CONCURSO DE LA MISION TECNICA DE C.E.P.A.L.-BID-06A, COMPRENDE ADEMAS: PLAN NACIONAL DE VIVIENDAS, DEL CUAL SE HA DISPUESTO UNA INVERSION INICIAL DE \$ 110 MILLONES (Plan de Emergencia); PLAN DE DESARROLLO SOCIAL PARA CONSTRUCCION DE ESCUELAS, CENTROS PILOTO DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO Y CENTROS DE SALUD, POR UN TOTAL DE \$ 250 MILLONES (a estudio del Parlamento) y EL PROGRAMA ENERGETICO DE U. T. E. DE \$ 1.870 MILLONES PARA SOLUCIONAR DEFINITIVAMENTE ESE ASPECTO ESENCIAL EN LA PROMOCION DEL DESARROLLO DEL PAIS (a estudio del Parlamento) Y EN CUYA FINANCIACION COLABORARA EL BANCO MUNDIAL (BIRF).

FIESTA EN EL CLUB ALBATROS DE SALINAS

La gran comida y baile que amenizó la fiesta en el Club Albatros de Salinas, ha de verse, dado la gran demanda de tickets, coronada por el mayor día de los salinos.

LA GRAN FIESTA DE HOY EN EL PINAR

Acercamiento de estafas, diversiones, lo constituyó la gran fiesta que para recibir el nuevo año, tendrá lugar hoy como lo hemos anunciado en El Pinar.

Esta tradicional fiesta que da lugar a una gran reunión, dando el interés relevante de la gran reunión, está constituida por la siguiente comisión de Jueces:

Raquel Domínguez, Ruprecht, Matilde Achard, Algorín, Ros, na y M. Magallanes Struich, Uricole, Ana María Sánchez, Aol, Ester Yungas, Garza, da, Diana Ferreira Santos, María y María Arceaga, San, tus, María Arceaga, O'Brien, Mercedes Sotero, Oriente, Zel, nita y Chella, Perro, Sotero, Diane, Suprielle, Milburn, María Benavente, Larralde, Lau, shaw Wilson, Gloria So, lera Benavente, Isabel Arce, na, Soavente, Ana M. Pech, Vilalba, Lucila, Darán, Fe, rondo, Margarita, Rola, Hen, deron, Albana Rodríguez, Mar, tina, Mercedes Gómez, Comas, Justina y René, Clere, Habla, 23, Margarita, Silver, Oriente, Mercedes Rodríguez, Pile, Fe, del Otero, Gallina, Artigave, la, Cristina, Leonide, Mour, e.

Sociales

El Club Meridional Amre, do, M. Elena Montero, Algor, do, Marian, Martín, Arceaga, Cecilia, Furlino, Sala, Mo, Pérez, Morgan, Julia y María, Rivera, García, Silva, Yr, elin, Benavente, Lengua, Yr, elin, Elena, Pile, Foll, Luis y Sara, Corra, Anula, Rosario, Angélica, Lucía, Briza, Benavente, Julia, De, lina, Ben de, Azu, Sara, Len, rusa, Uricole, Elena, Pile, de, Martín, Sara, Terra, Barro, rre, Inés, Lucila, Herrera, M. Clara, Vilana, Martorell, Ro, nio, Estrada, Barro, Rodina, Oscarito, Basso, Raquel, y María, Gavarrá, Boli, Estela, José, Benavente, Gloria, Ana, García, Perro, Lourdes, Elena, García, Guillermo, Supre, riella, Chong, Hilda, Barro, Teresa, Gavarrá, Pile, Lila, Elena, Uricole, Benavente, Lucía, Basso, Benavente, Margarita, Te, ra, Arceaga, Rosario, Rublo, Arceaga, Ana M. y Clara, Ze, latalla, Zorrilla, Adela, Estr, do, Marchesini, Inés, Mo, Gregor, Mercedes, M. Teresa, Hill, Basso, Ana y Silvia, Gra, nio, Mavaloro, Estela, Perre, Caspalla, María, Hughes, Ma, rce, Anette y Margarita, Pa, get, Montero, Rosa, Aramandi, Echagay, Inés, Alvarez, Mon, tina, María, Pilegaya, Hupre, Silva, Jiménez, de, Arceaga, Pilar, Arceaga, Pilegaya, Bu, zuma, Taranco, Susana, Ana, Anallón, del Otero, Gallina, Artigave, Taranco, Susana, Anaya, An, elina, Magdalena, Taranco.

Simpatía demostración de confraternidad diplomática

El diálogo humano instauró en el mundo el más efectivo sistema de comunicación per- quienos gentilmente adhiere- ron con entusiasmo al honor de las ideas, voces y pensa- mientos, actitudes y entea- ciones por diques que van entre al sirven siempre, para- ceter la evolución del- mundo de la confraternidad y la camaradería revalorizan ane- respectivas espas. La reu- ñón que adquirió un alto re- del hombre, cuando más de mayor trascendencia por ser- ése un momento de bonda- e ideologías opuestas alaron- siempre fin primordial de la institución que posuía el- la Pile, por el acor- miento, el entendimiento y el diálogo por encima de to- los factores de diferenciación que pueden separar a los gru- pos humanos, propósito que se adaptó en la muelle- da física de confraternidad conatos efectivos y de sin- cera cordialidad en la comu- nicación del sentir huma- cional. Los diplomáticos y consules extranjeros han des- pedito el año con la partici- pación del Canciller y Vice- Canciller, uruguayos, cuyas- puestas por el país, dan- mayor validez aún a la Agen- cia que los centros, en la cual ha logrado demostrar como es posible por much

Simpatía demostración de confraternidad diplomática

En la presente la ma- joría de los Jefes de Misión orden, el aprovechamiento de las relaciones protocolares y social para el goce y exor- ción de la vida social, al ser- de las ideas, voces y pensa- mientos, actitudes y entea- ciones por diques que van entre al sirven siempre, para- ceter la evolución del- mundo de la confraternidad y la camaradería revalorizan ane- respectivas espas. La reu- ñón que adquirió un alto re- del hombre, cuando más de mayor trascendencia por ser- ése un momento de bonda- e ideologías opuestas alaron- siempre fin primordial de la institución que posuía el- la Pile, por el acor- miento, el entendimiento y el diálogo por encima de to- los factores de diferenciación que pueden separar a los gru- pos humanos, propósito que se adaptó en la muelle- da física de confraternidad conatos efectivos y de sin- cera cordialidad en la comu- nicación del sentir huma- cional. Los diplomáticos y consules extranjeros han des- pedito el año con la partici- pación del Canciller y Vice- Canciller, uruguayos, cuyas- puestas por el país, dan- mayor validez aún a la Agen- cia que los centros, en la cual ha logrado demostrar como es posible por much

CUMPLEAÑOS

Centro de Lucía remon- javen por aver la resida- cia del señor Alfredo Manito- javia y su señora Juana- fernanda en ocasión de co- brar los 15 años de su hija- Raquel.

HOY EN EL CLUB ESPAÑOL

En los salones del Club Español en la avenida 18 de Julio, se celebrará esta noche la 21.ª fiesta de confraternidad y celebración de un año nuevo. Serán repartidos entre los asistentes numerosos adre- jos de comida. Con tal mo- do, se celebrará el aniversario del club que ha sido ex- traordinariamente devota- do de conservar a numerosa confraternidad.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

— AÑO 1961 —

REVALUACION DE PASIVIDADES

a) Aumento Pasividades
b) Escala Móvil
c) Aguinaldo Permanente

PLAN DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES

— Creación 1700 Aulas —

ELIMINACION DE ESCUELAS - RANCHOS

— \$ 7.000.000.00 Rendición Cuentas 1959 —

Estímulo a la Investigación en Todos los Ordenes Mediantes la Creación del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

EXPROPIACION TERRENO CARCEL PARA NUEVA ENCAUSADOS

—TRANSFORMACION DE LA ESCUELA DE INADAPTADOS EN ESTABLECIMIENTO DE TRABAJO Y RECUPERACION DE PENADOS.

—REORGANIZACION DEL CONSEJO DEL NISO.

—NORMALIZACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ALIMENTACION.

—RESTAURACION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS HISTORICOS FUNDAMENTALES: CASAS DE: ARTIGAS - RODO - ORIDE - FADINI - HERRERA - REISSIG, Etc.

—TRABAJOS PARA LA PROXIMA HABITACION DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

—BECAS PARA INVESTIGACIONES ORIGINARIAS A REALIZAR SE EN EL PAIS.

—BECAS PARA ARTISTAS JOVENES.

—ENSEÑANZA MUSICAL GRATUITA, MEDIANTE LA CREACION DE CONSERVATORIOS DEPARTAMENTALES.

—CREACION DEL FONDO ACERVO CULTURAL Y ARTISTICO.

—FOMENTO DE TALLERES PLASTICOS DEL INTERIOR.

—FONDO PERMANENTE PARA PUBLICACIONES OFICIALES Y DE ESTIMULO A OTRAS DE CARACTER CULTURAL.

BOLSA DE MONTEVIDEO

Durante los 4 días hábiles con que contó la semana que finalizó, se operó en nuestro mercado bursátil por valor de 4.718.500 nacionales. Como es habitual, la mayoría de las operaciones correspondieron a las acciones de las empresas que forman la suma de \$ 3.180.400; las Sociedades Anónimas acumularon un monto de \$ 2.211.100 y las Dudas Nacionales un monto de \$ 951.200 nacionales. Las Dudas Nacionales acumularon un monto de \$ 2.211.100 y las Dudas Nacionales un monto de \$ 951.200 nacionales. Las Dudas Nacionales acumularon un monto de \$ 2.211.100 y las Dudas Nacionales un monto de \$ 951.200 nacionales.

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
D. N. 5% 1960 ser. A	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. B	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. C	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. D	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. E	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. F	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. G	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. H	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. I	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. J	169.700	74.70

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

TÍTULOS HIPOTECARIOS	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

ACCIONES	Abril	Cerro
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50

OBLIGACIONES	Abril	Cerro
Mantero 1955	850.000	100.00
Ruiz 1955	29.200	80.00
Ruiz 1956	29.200	80.00
Ruiz 1957	29.200	80.00
Ruiz 1958	29.200	80.00
Ruiz 1959	29.200	80.00
Ruiz 1960	29.200	80.00
Ruiz 1961	29.200	80.00
Ruiz 1962	29.200	80.00
Ruiz 1963	29.200	80.00

RESUMEN	Abril	Cerro
DEUDAS NACIONALES	224.150	148.500
DEUDAS MUNICIPALES	148.500	148.500
DEUDAS ANONIMAS	951.200	951.200
TOTALES	1.323.850	1.248.200

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

DEUDAS ANONIMAS	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

TOTALES	Abril	Cerro
DEUDAS NACIONALES	224.150	148.500
DEUDAS MUNICIPALES	148.500	148.500
DEUDAS ANONIMAS	951.200	951.200
TOTALES	1.323.850	1.248.200

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

1962: Un año de buena perspectiva

WASHINGTON, D. C. 30 de diciembre. Los Estados Unidos entraron en el año 1962 en medio de una potente corriente ascendente que presentaba al comercio exterior un optimismo sin precedentes. Cabe señalar que este optimismo se reflejó en las acciones de las empresas que forman la suma de \$ 3.180.400; las Sociedades Anónimas acumularon un monto de \$ 2.211.100 y las Dudas Nacionales un monto de \$ 951.200 nacionales.

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
D. N. 5% 1960 ser. A	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. B	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. C	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. D	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. E	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. F	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. G	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. H	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. I	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. J	169.700	74.70

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

TÍTULOS HIPOTECARIOS	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

ACCIONES	Abril	Cerro
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50

OBLIGACIONES	Abril	Cerro
Mantero 1955	850.000	100.00
Ruiz 1955	29.200	80.00
Ruiz 1956	29.200	80.00
Ruiz 1957	29.200	80.00
Ruiz 1958	29.200	80.00
Ruiz 1959	29.200	80.00
Ruiz 1960	29.200	80.00
Ruiz 1961	29.200	80.00
Ruiz 1962	29.200	80.00
Ruiz 1963	29.200	80.00

RESUMEN	Abril	Cerro
DEUDAS NACIONALES	224.150	148.500
DEUDAS MUNICIPALES	148.500	148.500
DEUDAS ANONIMAS	951.200	951.200
TOTALES	1.323.850	1.248.200

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

DEUDAS ANONIMAS	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

TOTALES	Abril	Cerro
DEUDAS NACIONALES	224.150	148.500
DEUDAS MUNICIPALES	148.500	148.500
DEUDAS ANONIMAS	951.200	951.200
TOTALES	1.323.850	1.248.200

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

El anhelado crecimiento económico

WASHINGTON, D. C. 30 de diciembre. Los Estados Unidos entraron en el año 1962 en medio de una potente corriente ascendente que presentaba al comercio exterior un optimismo sin precedentes. Cabe señalar que este optimismo se reflejó en las acciones de las empresas que forman la suma de \$ 3.180.400; las Sociedades Anónimas acumularon un monto de \$ 2.211.100 y las Dudas Nacionales un monto de \$ 951.200 nacionales.

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
D. N. 5% 1960 ser. A	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. B	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. C	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. D	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. E	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. F	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. G	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. H	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. I	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. J	169.700	74.70

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

TÍTULOS HIPOTECARIOS	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

ACCIONES	Abril	Cerro
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50

OBLIGACIONES	Abril	Cerro
Mantero 1955	850.000	100.00
Ruiz 1955	29.200	80.00
Ruiz 1956	29.200	80.00
Ruiz 1957	29.200	80.00
Ruiz 1958	29.200	80.00
Ruiz 1959	29.200	80.00
Ruiz 1960	29.200	80.00
Ruiz 1961	29.200	80.00
Ruiz 1962	29.200	80.00
Ruiz 1963	29.200	80.00

RESUMEN	Abril	Cerro
DEUDAS NACIONALES	224.150	148.500
DEUDAS MUNICIPALES	148.500	148.500
DEUDAS ANONIMAS	951.200	951.200
TOTALES	1.323.850	1.248.200

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

DEUDAS ANONIMAS	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

TOTALES	Abril	Cerro
DEUDAS NACIONALES	224.150	148.500
DEUDAS MUNICIPALES	148.500	148.500
DEUDAS ANONIMAS	951.200	951.200
TOTALES	1.323.850	1.248.200

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

MERCADO DE CAMBIOS

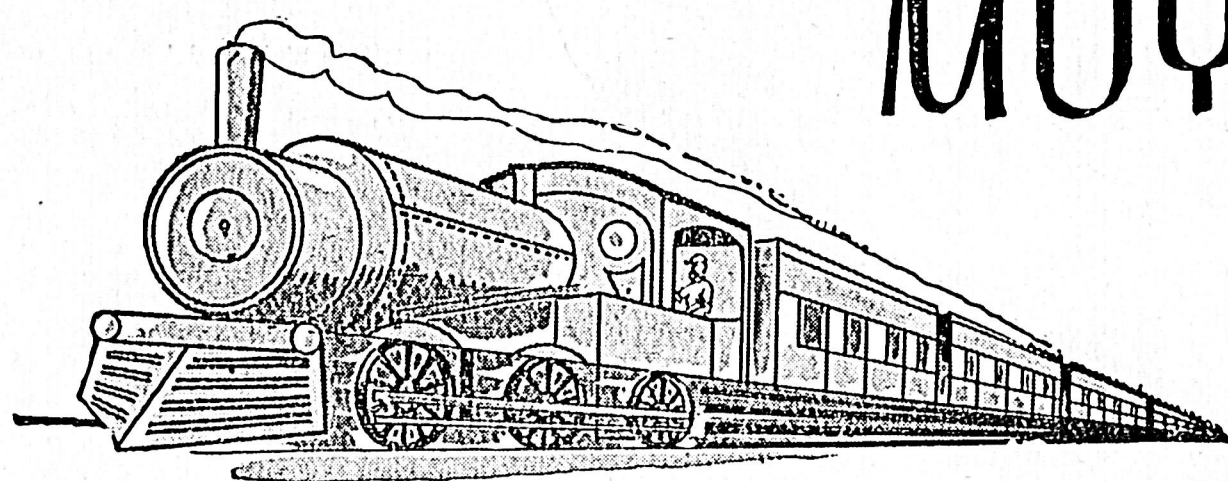
Al iniciarse esta semana, y en consonancia con el tono que había predominado en el período anterior, el Mercado se mostró bastante vendedor, operándose en dólares relativamente a precios algo más bajos que los registrados últimamente.

DEUDAS NACIONALES	Abril	Cerro
D. N. 5% 1960 ser. A	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. B	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. C	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. D	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. E	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. F	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. G	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. H	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. I	169.700	74.70
D. N. 5% 1960 ser. J	169.700	74.70

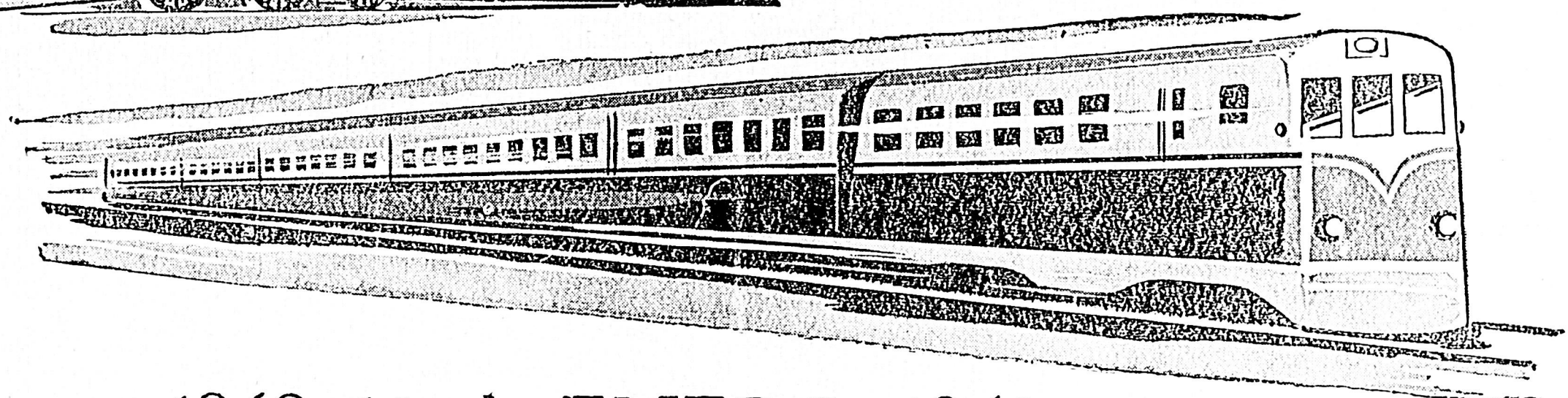
DEUDAS MUNICIPALES	Abril	Cerro
De. San Remigio 1957	36.500	75.00
De. Montevideo 1957	47.750	75.00
De. Montevideo 1958	17.000	75.00
De. Exp. C. de Mon. 1957	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1958	8.000	74.00
De. Exp. C. de Mon. 1959	43.000	74.00

TÍTULOS HIPOTECARIOS	Abril	Cerro
De. A. 1957	1.110.425	80.30
De. B. 1957	1.220.825	80.30
De. C. 1957	1.220.825	80.30

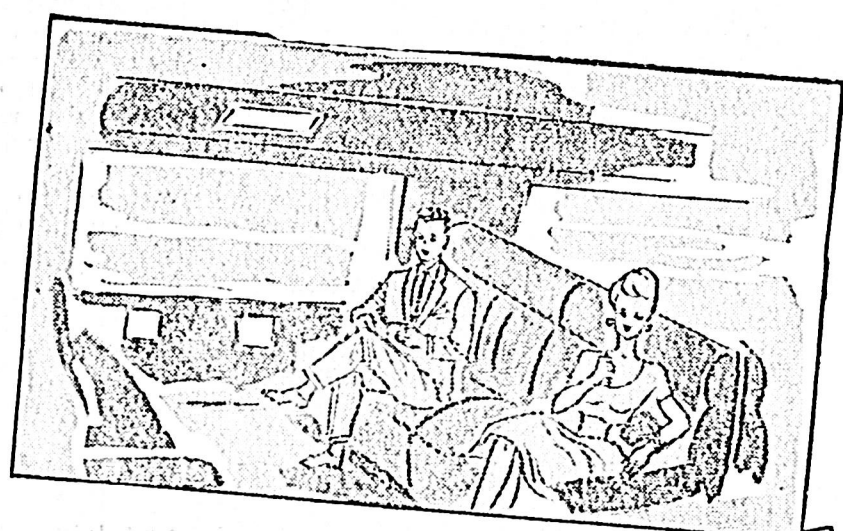
ACCIONES	Abril	Cerro
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50
Anglochile (Fr.)	13.000	100.50



MUY CERCA DE UN SIGLO...!

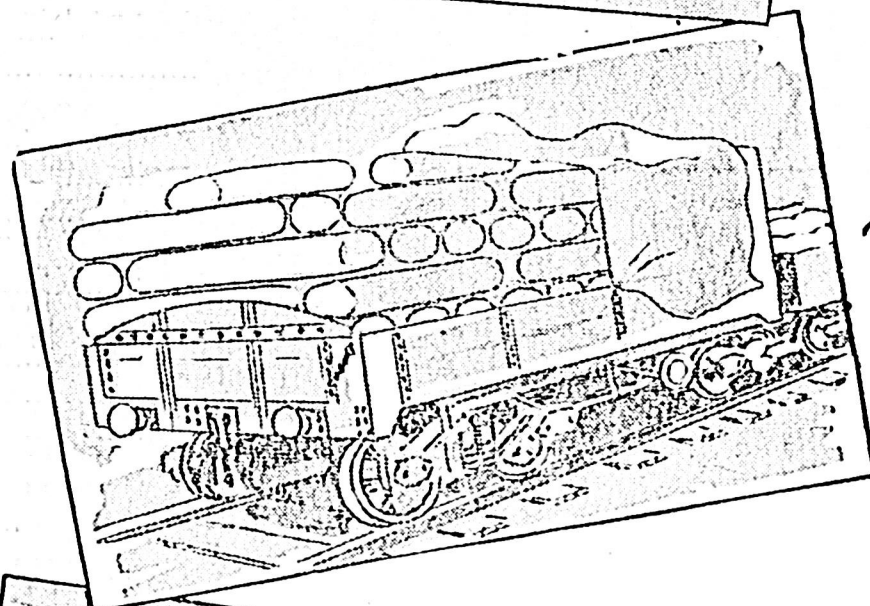


1869-1º de ENERO-1962



Se cumplen 93 años de la inauguración de nuestro sistema ferroviario; hecho histórico de enorme trascendencia, al que Alejandro Magariños Cervantes idealizó con el encanto de su poesía: "AL PRIMER FERRO-CARRIL ORIENTAL".

Desde entonces, las telarañas de acero crearon el engrandecimiento de nuestra Patria, estableciendo los consorcios fundamentales de la vida civilizada, entre los más alejados confines de la Nación.



Al evocar el natalicio de **LA ARTERIA VITAL PARA EL PROGRESO NACIONAL**

conviene recordar que,

Tanto de día como de noche y bajo las más severas condiciones climáticas, los ferrocarriles conducen:

- **AL VIAJERO**
en un clima de confort y seguridad.
- **LA LANA**
en condiciones insuperables.
- **LA PRODUCCION**
de cereales en forma eficiente.
- **AL GANADO**
sin demoras ni machucamientos.

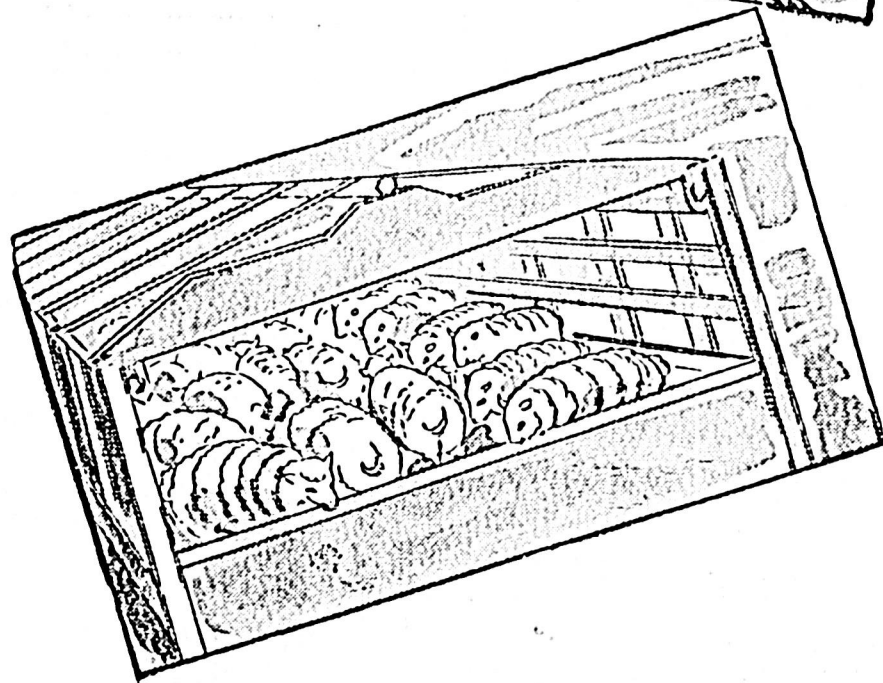
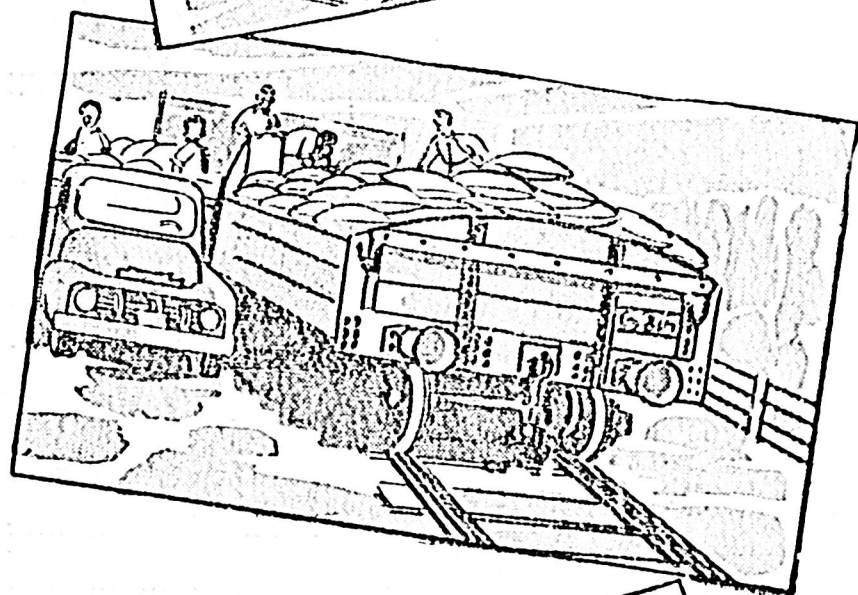
Celebrando el doble acontecimiento que señala el 93º aniversario de nuestros ferrocarriles y la iniciación de 1962, hacemos votos por un

Feliz Año Nuevo

ADMINISTRACION DE FERROCARRILES DEL ESTADO

AL SERVICIO DEL PAIS, DESDE 1869

A.P.E. - OP. PUBLICIDAD.



100
400

**LA
SUPERIORIDAD
SURGE
DE LA
COMPARACION**

En el momento de decidir tu compra de un televisor, compare los SONOSQUE y después... siempre el SONOSQUE.



SONOTONE 23"

Únicamente creado con
avanzadas técnicas del
departamento de R. y. de

SONOTONE
es el único que tiene
todas las características que
describen en marzo
1962 y el mundo más
chico de todos 23 cm.
de profundidad

AG. ARSA

Av. URUGUAY 1164

1961

1962

Se complace
en saludar a sus
asociados y a los
Comerciantes Afiliados
y les agradece la
confianza dispensada
en 1961, con
votos de prosperidad
y ventura para el
año que se inicia.

HERNÁNDEZ JUJICARD

una nueva
esperanza.

BANCO COMERCIAL

desea que 1962 le traiga todo
lo bueno que usted espera.

Subvenciones y Pensiones
CIVILES Y ESCOLARES

